

Sant'Andrea de Scaphis

WANGECHI MUTU

CLEANING EARTH

SEPTEMBER 10 - OCTOBER 25, 2025

Wangechi Mutu Solo Exhibition, *Cleaning EARTH*, Opens September 10th, 2025 at Sant'Andrea de Scaphis in Rome. Presentation brings together works from throughout Mutu's career in a collective sense of contemplation, transformation and ritual.

On September 10th, Sant'Andrea de Scaphis presents a solo exhibition by Kenyan-born, New York-based artist Wangechi Mutu. The presentation brings together two sculptures and one video work from a range of points in Mutu's more than 25-year career, with the aim to instill a sense of prayer and ritual sacrifice through rhythm, chanting, and depictions of the body. This exhibition grows out of Mutu's longstanding experimentation with themes of femininity, Afrofuturism, identity and spirituality. *Cleaning EARTH* is on view September 10 through October 25.

The presentation is anchored by *Mountain Mama* (2024), a powerful guardian figure who embodies ancestral memory, resistance, and rebirth, and also one of Mutu's latest sculptural works that debuted at the 15th Dakar Biennale as part of her site-specific installation *A Palace in Pieces* (2024). Rising from a tiered base, wrapped in deep red ribbons, the sculpture appears to grow organically from the earth beneath her, molded from volcanic soil that echoes the land and labor that sustain her people. Draped in flowing red-soil, colored forms and folds, *Mountain Mama* resembles both a mountain and a maternal figure—an enduring symbol of shelter, fortitude, and defiance. The title of the work is inspired by the location of the Mau Mau freedom fighters, who waged a strong anti-colonial struggle. Mutu's installation at the Dakar Biennale included the figure standing as a sentinel against the former Supreme Court chamber, a place that once enforced colonial rule, and in this instance, reclaimed by this elemental, feminine force.

In conversation with *Mountain Mama* is a video work depicting a woman whose action embodies the ferocity and futility of work and war waged against powerful forces both human-made and natural. In *Cleaning Earth* (2006), projected on an altar inside the historic gallery, this character appears on her hands and knees laboriously scrubbing a dirt floor with water and a brush. The effort becomes increasingly futile as she becomes dirty from merely pushing the mud around in sweeping circles.

Imposing a divine oversight onto the presentation is one of Mutu's earliest known sculptural works, *Maria* (1997), a contemporary/de-colonial interpretation of the Holy Virgin Mary created during the artist's years as a student at Cooper Union and exhibited at the 2nd Johannesburg Biennial in 1997, curated by Okwui Enwezor. Incorporating found objects, such as a doll head Mutu found on the city streets, the small-figure draws inspiration from the aesthetics of Vodún, Santería, Candomblé, and other African diasporic religions, as well as "minkisiminkondi"—Kongo statues that are believed to host spirits. Framing *Maria* on the façade of the church, a traditional *khanga* textile bears a message in Swahili: "*Vita umevipiga mwendo umeumaliza amani umeilinda*" ("You've fought the war / You've finished your journey / You've guarded your peace"), a reference to Timothy 4:7.

Sant'Andrea de Scaphis

Wangechi Mutu (b.1972, Nairobi, Kenya) lives and works between Brooklyn and Nairobi. She received her MFA from Yale University (2000) and BFA from Cooper Union (1996). In 2019, she inaugurated The Metropolitan Museum of Art's Facade Commission, with an exhibition entitled *The New Ones, will free Us*. Her work has been the subject of numerous solo shows, including, *Intertwined*, at the New Museum, New York (2023) and traveled to the New Orleans Museum of Art, Louisiana (2024). Other solo exhibitions include: Storm King Art Center, New Windsor, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; Weatherspoon Art Museum at UNC Greensboro, North Carolina; Brooklyn Museum, New York; Nasher Museum of Art, Durham, North Carolina; Museum of Contemporary Art North Miami; Block Museum, Evanston, Illinois; Institute of Contemporary Art Boston; The Contemporary Austin, Texas; SITE, Santa Fe; Museum of Contemporary Art, Sydney; Musée d'Art Contemporain de Montréal; Deutsche Guggenheim, Berlin; Wiels Center for Contemporary Art, Brussels; Art Gallery of Ontario; Museum of Contemporary Art, San Diego; Kunsthalle Wien; and San Francisco Museum of Modern Art. Mutu is the recipient of Deutsche Bank's "Artist of the Year" award, the Louis Comfort Tiffany Foundation Grant, the Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Award, and the American Federation of Arts' Leadership Award.

WANGECHI MUTU

CLEANING EARTH

10 SETTEMBRE - 25 OTTOBRE, 2025

Mostra personale di Wangechi Mutu, *Cleaning EARTH*, apertura il 10 settembre 2025 a Sant'Andrea de Scaphis a Roma. La presentazione riunisce opere provenienti da tutta la carriera di Mutu in un senso collettivo di contemplazione, trasformazione e rituale.

Il 10 settembre, Sant'Andrea de Scaphis presenta una mostra personale dell'artista keniana, con base a New York, Wangechi Mutu. L'esposizione riunisce due sculture e un video provenienti da diversi momenti dei più di venticinque anni di carriera di Mutu, con l'intento di evocare un senso di preghiera e sacrificio rituale attraverso ritmo, canto e rappresentazioni del corpo. La mostra nasce dalla lunga sperimentazione dell'artista con i temi della femminilità, dell'afrofuturismo, dell'identità e della spiritualità. *Cleaning EARTH* sarà visibile dal 10 settembre al 25 ottobre.

L'esposizione è incentrata su *Mountain Mama* (2024), una potente figura guardiana che incarna memoria ancestrale, resistenza e rinascita, ed è anche una delle più recenti opere scultoree di Mutu, presentata in anteprima alla 15ª Biennale di Dakar come parte della sua installazione site-specific *A Palace in Pieces* (2024). Emerge da una base a gradini, avvolta in profondi nastri rossi, la scultura sembra crescere organicamente dalla terra sotto di lei, modellata con suolo vulcanico che richiama la terra e il lavoro che sostengono il suo popolo. Avvolta in forme e pieghe fluide color terra rossa, *Mountain Mama* ricorda sia una montagna che una figura materna—un simbolo duraturo di rifugio, forza e sfida. Il titolo dell'opera è ispirato al luogo dei combattenti per la libertà Mau Mau, che condussero una forte lotta anticoloniale. L'installazione di Mutu alla Biennale di Dakar includeva la figura eretta come sentinella contro l'ex aula della Corte Suprema, un luogo che un tempo imponeva il dominio coloniale e che, in questo caso, viene rivendicato da questa forza elementare e femminile.

In dialogo con *Mountain Mama* vi è un video che raffigura una donna la cui azione incarna la ferocia e l'inutilità del lavoro e della guerra condotti contro forze potenti, sia artificiali che naturali. In *Cleaning Earth* (2006), proiettato su un altare all'interno della storica galleria, questo personaggio appare carponi mentre strofina laboriosamente un pavimento di terra con acqua e una spazzola. Lo sforzo diventa sempre più vano poiché si sporca semplicemente spingendo il fango in cerchi continui.

A sovrastare con una presenza divina la mostra è una delle prime opere scultoree conosciute di Mutu, *Maria* (1997), un'interpretazione contemporanea/decoloniale della Vergine Maria, realizzata durante gli anni da studentessa alla Cooper Union ed esposta alla 2ª Biennale di Johannesburg nel 1997, curata da Okwui Enwezor. Incorporando oggetti trovati, come la testa di una bambola rinvenuta nelle strade della città, la piccola figura trae ispirazione dall'estetica del Vodún, della Santería, del Candomblé e di altre religioni della diaspora africana, così come dai "minkisiminkondi"—statue kongo che si ritiene ospitino spiriti. A incorniciare Maria sulla facciata della chiesa vi è un tessuto tradizionale *khanga* con un messaggio in swahili: "*Vita umevipiga mwendo umeumaliza amani umeilinda*" ("Hai combattuto la guerra / Hai terminato il tuo cammino / Hai custodito la tua pace"), un riferimento a Timoteo 4:7.

Wangechi Mutu (nata nel 1972 a Nairobi, Kenya) vive e lavora tra Brooklyn e Nairobi. Ha conseguito il MFA alla Yale University (2000) e il BFA alla Cooper Union (1996). Nel 2019 ha inaugurato la Facade Commission del Metropolitan Museum of Art, con una mostra intitolata *The New Ones, will free Us*. Il suo lavoro è stato oggetto di numerose mostre personali, tra cui *Intertwined* al New Museum, New York (2023), poi approdata al New Orleans Museum of Art, Louisiana (2024). Altre mostre personali includono: Storm King Art Center, New Windsor, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; Weatherspoon Art Museum presso UNC Greensboro, North Carolina; Brooklyn Museum, New York; Nasher Museum of Art, Durham, North Carolina; Museum of Contemporary Art North Miami; Block Museum, Evanston, Illinois; Institute of Contemporary Art Boston; The Contemporary Austin, Texas; SITE, Santa Fe; Museum of Contemporary Art, Sydney; Musée d'Art Contemporain de Montréal; Deutsche Guggenheim, Berlino; Wiels Center for Contemporary Art, Bruxelles; Art Gallery of Ontario; Museum of Contemporary Art, San Diego; Kunsthalle Wien; e San Francisco Museum of Modern Art. Mutu è stata insignita del premio "Artist of the Year" di Deutsche Bank, del Louis Comfort Tiffany Foundation Grant, del Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Award e dell'American Federation of Arts' Leadership Award.