



CARRY ME INTO THE WILDERNESS

This video was made at the end of lockdown after months spent looking through portals, watching the outside world from afar while immersed in animated worlds with my young daughters.

At the same time I was searching for books on icons - specifically from the period just before the naturalism of the Renaissance took hold. I was taken with the Byzantine idea that religious icons are not pictures or images - as any form of likeness was disputed - instead they are windows looking directly on to heaven, you are literally gazing into another realm via a channel of grace.

The iconography of saints dwelling in caves was the most appealing: hermits who had given up on real life and cast themselves into the wilderness to enable them, through the denial of the flesh, to come closer to the presence of the divine, to be spiritualised.

All of this was in my head - part of my internal landscape - when one day, once restrictions were lifted, I went walking in Alexandra Park close to my house. AirPods in, listening to Judee Sills, the sun broke through the trees and I was suddenly completely overcome with the abundance of everything-all-at-once, so great it seemed to surpass my senses. As my phone was in my hand I recorded the experience as it happened.





CARRY ME INTO THE WILDERNESS

Questo video è stato realizzato alla fine del lockdown, dopo mesi passati a guardare dentro portali web, a osservare il mondo esterno da lontano, mentre me ne stavo immerso in mondi altri e animati in compagnia delle mie figlie.

In quello stesso periodo stavo facendo ricerche su libri e icone, in particolare appartenenti all'epoca appena precedente l'affermazione del naturalismo rinascimentale. Mi aveva colpito la concezione bizantina secondo cui le icone religiose non sono raffigurazioni o immagini - visto che ogni possibilità di verosimiglianza era contestata - ma sono finestre che si aprono direttamente sul paradiso, ci guardi dentro e stai letteralmente scrutando in un altro regno attraverso un canale di grazia.

L'iconografia di santi che dimorano all'interno di grotte mi sembrava la più affascinante: eremiti che avevano rinunciato alla vita reale e si erano gettati nel deserto affinché quella condizione consentisse loro, attraverso la negazione della carne, di avvicinarsi alla presenza del divino, di accrescere la propria spiritualità.

Avevo tutti questi pensieri in testa, da qualche parte nel mio paesaggio interiore, quando un giorno, dopo che le restrizioni sono state allentate, ho deciso di fare una passeggiata ad Alexandra Park, non lontano da casa mia. Avevo gli AirPods nelle orecchie e stavo ascoltando Judee Sill, quando il sole è esploso in mezzo agli alberi e all'improvviso mi sono sentito completamente travolto dalla sovrabbondante ricchezza del tutto-nell'uno-all'improvviso, di una tale immensità che ho pensato sopraffacesse i miei sensi. In quel momento tenevo il telefono in mano, e così ho registrato l'avvenimento mentre accadeva.



THE WILDERNESS

- P1 Paddock Court Entrance
- GH Great Hall Entrance
- BBC BBC Tower Reception
- Café
- Pub
- Ice Rink
- Bus Stop
- Toilets
- Helipad

- P1 Paddock Car Park
- P2 Dive Car Park
- P3 Pavilion Car Park
- P4 Fairground Car Park
- P5 East Car Park
- P6 Grove Car Park
- G Park Entrances
- I Park Information Centre



Go!
LIVE LIFE
YOUR
ADVENTURE
SPORTS HERE

